Mantenimiento básico de la Flauta Traversa

Julio M. Hernández y Soledad Hermo

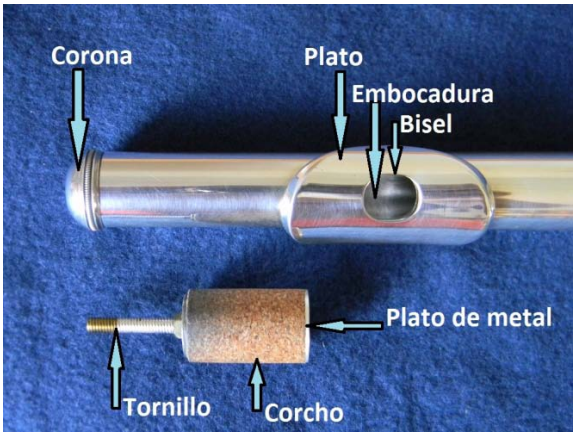
La flauta traversa moderna está compuesta de un tubo de 67 centímetros de largo y 19 milímetros de diámetro. Se divide en tres partes: ***cabeza, cuerpo y pie***. Tiene 13 orificios con ***llaves de digitación*** y ***llaves de correspondencia*** que permiten combinaciones para producir los diferentes sonidos.

El material más común de fabricación es la plata esterlina, aunque también las hay de níquel, oro y platino. Algunos solistas aún utilizan flautas traversas de madera.

Componentes de la Flauta: Cabeza – Cuerpo – Pie

La Cabeza

La cabeza está compuesta por varios elementos: el Tubo, la Chimenea y el plato (estos forman el bisel), el corcho, el tornillo y la corona. El corcho condiciona la afinación general del instrumento.



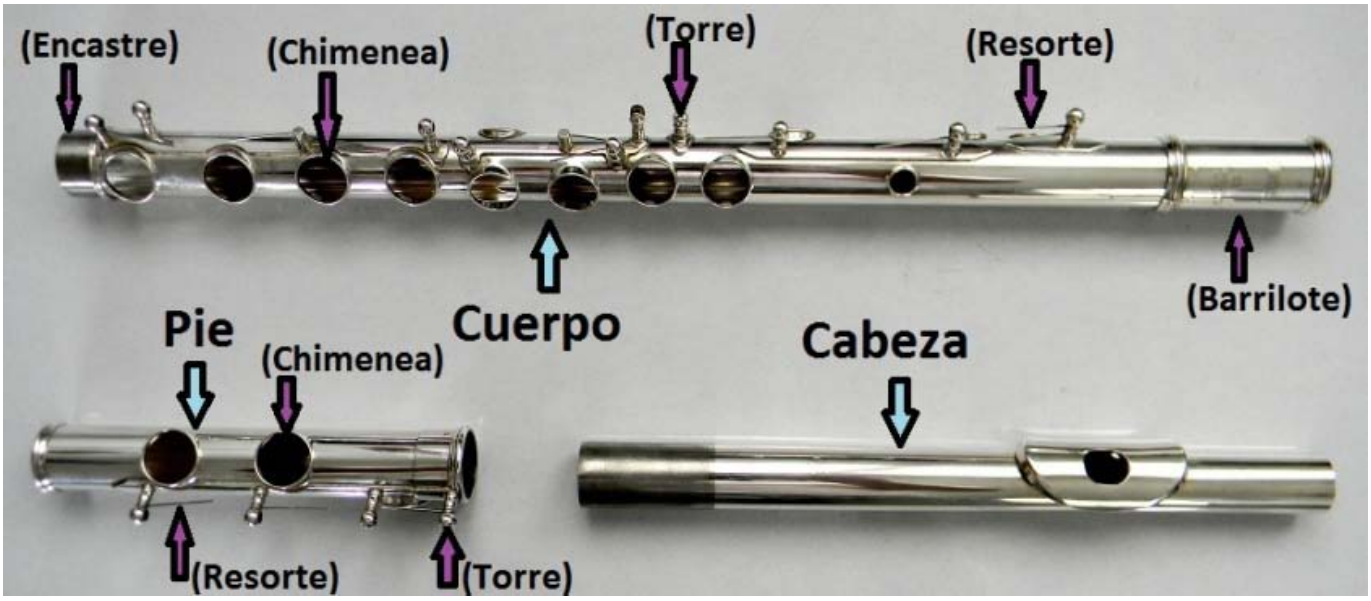
Julio M. Hernández
Flautas barrocas - Cabezas Boehm en madera

Tel (011) 20722587 / Cel 15 6129 1880
info@hernandezflute.com
Cnel. Güifra 1431 - Avellaneda

www.hernandezflute.com
Facebook: Julio Hernandez
Bs. As. - Argentina

El Cuerpo y el Pie:

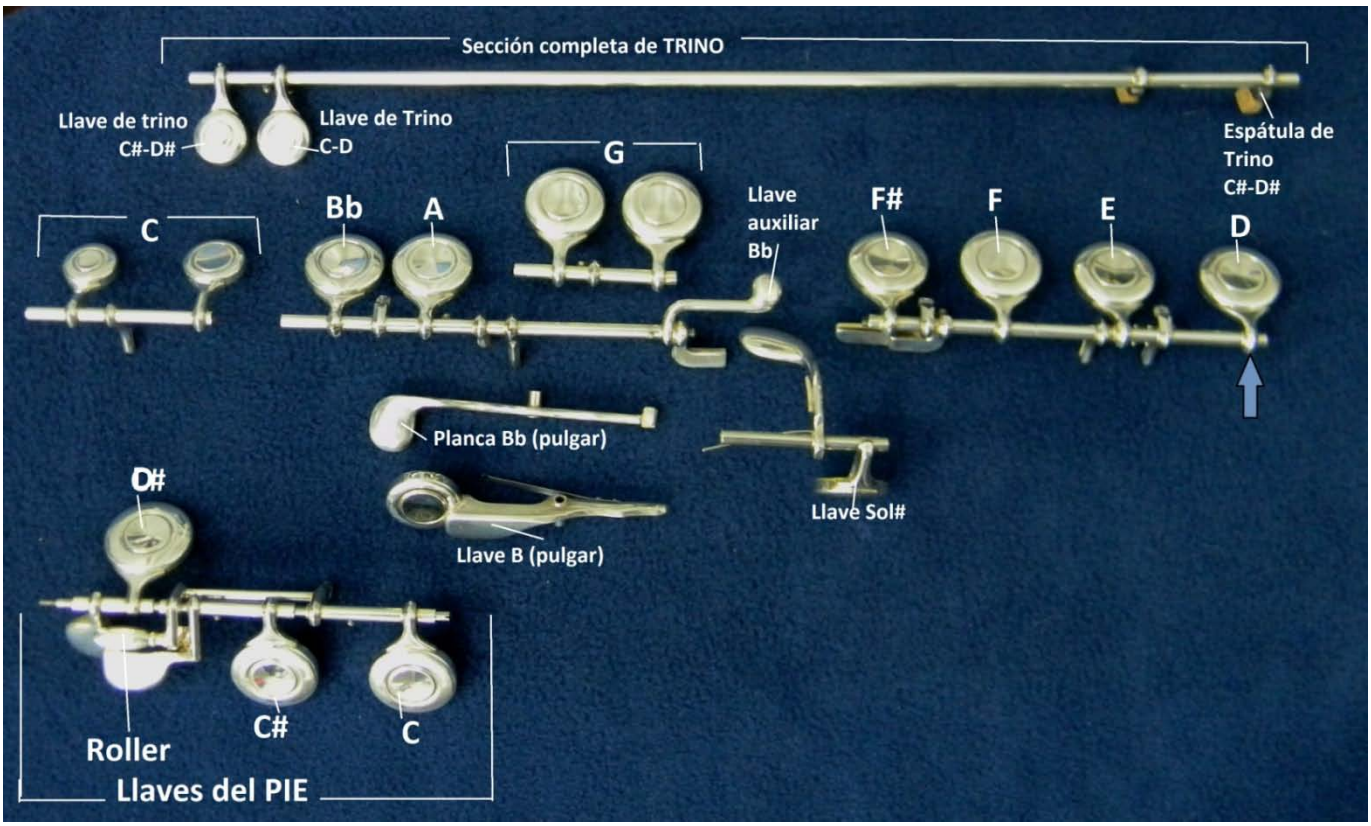
Componentes: Tubo, encastre, chimeneas, zócalos, torres, ejes, llaves de digitación (son aquellas sobre las cuales los dedos tienen acción directa), llaves de correspondencia (son aquellas accionadas de forma indirecta por los movimientos inducidos por las llaves de digitación), zapatillas, corchos o fieltros, tornillos de calibración, espátulas y resortes.



Julio M. Hernández
Flautas barrocas - Cabezas Boehm en madera

Tel (011) 20722587 / Cel 15 6129 1880
info@hernandezflute.com
Cnel. Güifra 1431 - Avellaneda

www.hernandezflute.com
Facebook: Julio Hernandez
Bs. As. - Argentina



Mantenimiento del instrumento

La flauta traversa es un hermoso y complejo instrumento musical. Sus delicados mecanismos, compuestos de llaves, ejes, resortes y zapatillas requieren estar en perfectas condiciones de estado y calibración para así obtener el mejor sonido.

Como se dijo, la flauta traversa es un conjunto de 3 tubos. Al ejecutarse se hace pasar aire por la cabeza, que ha de sufrir cambios de tonos conforme a la combinación de obturación de los orificios por medio de las llaves.

Julio M. Hernández
Flautas barrocas - Cabezas Boehm en madera

Tel (011) 20722587 / Cel 15 6129 1880
info@hernandezflute.com
Cnel. Güifra 1431 - Avellaneda

www.hernandezflute.com
Facebook: Julio Hernandez
Bs. As. - Argentina

La suciedad puede influir en el flujo de aire y va a hacer que la flauta no funcione en todo su rendimiento.

El mantenimiento de la flauta, entonces, es muy importante no sólo por estética, sino también para lograr el mejor rendimiento del instrumento.

Limpieza básica de una flauta

¿Cómo limpiar la cabeza de la flauta?

Enroscar el paño de limpieza en la baqueta y frotar en el interior del tubo, limpiar el interior de la chimenea, frotar el paño en el exterior del tubo, plato y embocadura. Por último, con un paño tipo franela (recomiendo los paños de microfibra) dar brillo.

¿Cómo limpiar el cuerpo y el pie de la flauta?

Es de suma importancia que luego de su uso el instrumento sea limpiado. Por medio de una baqueta y un paño absorbente (que no deje pelusa), secar bien el interior del tubo. Para comprobar el buen secado, mirar a través de él apuntando hacia una luz.

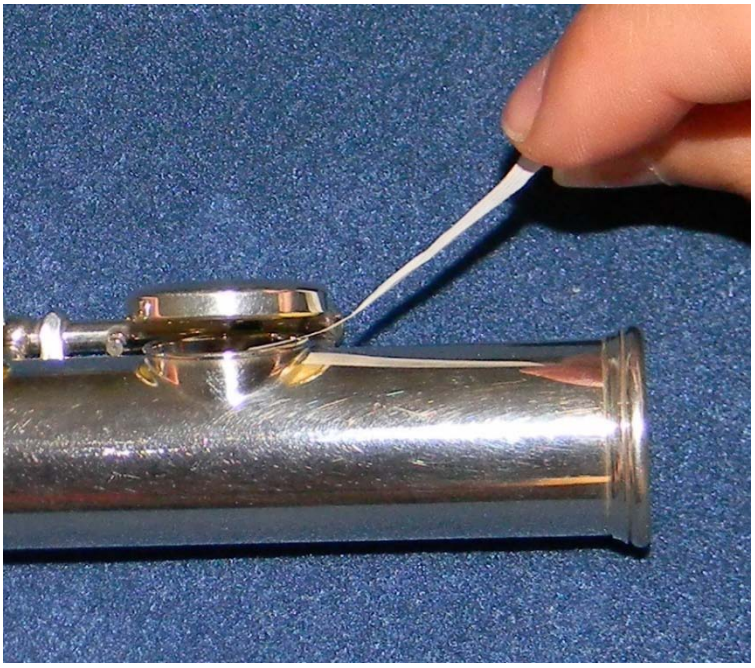
Importancia del secado: El secado de la flauta es importante debido a que el vapor que uno exhala dentro del instrumento está compuesto por bacterias y residuos (los cuales formarán hongos). Estos residuos son en general corrosivos, generan espesor con el tiempo, y también la humedad aumenta el oxidado del metal.

Una vez que secamos el tubo, procedemos a **quitar la humedad de las zapatillas por medio de papel de seda** (retirar la parte engomada).

Julio M. Hernández
Flautas barrocas - Cabezas Boehm en madera

Tel (011) 20722587 / Cel 15 6129 1880
info@hernandezflute.com
Cnel. Güifra 1431 - Avellaneda

www.hernandezflute.com
Facebook: Julio Hernandez
Bs. As. - Argentina



(Colocar el papel de seda entre la zapatilla y la chimenea, presionar suavemente la llave unos segundos para que el papel absorba la humedad)

Importancia del secado de las zapatillas: Las zapatillas están compuestas en general por materiales naturales: fieltro, Baudruche (piel de tripa) y arandela de cartón (aunque existen fabricadas con materiales completamente sintéticos). Estos materiales pueden deteriorarse con el tiempo y la humedad. Si se quiere obtener mayor estabilidad y duración de las zapatillas, entonces se las debe secar.

(Vista de las zapatillas en el interior de la llave)

Julio M. Hernández
Flautas barrocas - Cabezas Boehm en madera

Tel (011) 20722587 / Cel 15 6129 1880
info@hernandezflute.com
Cnel. Güifra 1431 - Avellaneda

www.hernandezflute.com
Facebook: Julio Hernandez
Bs. As. - Argentina

La limpieza externa se realiza frotando un paño tipo franela que no deje pelusa y que tampoco tenga suciedad o elementos que puedan rayar el metal (se recomienda paños de microfibra).

Para la limpieza de las llaves se recomienda pasar la franela siempre en el sentido en que bajan, nunca en el sentido de los ejes. Esto nos asegura de no forzar los mecanismos.

Armado de una flauta para su utilización

Para evitar daños, abolladuras y desgastes en los encastres del instrumento cuando se va a armar, estas indicaciones pueden resultar útiles.

1- Sacar del estuche el cuerpo de la flauta, tomándolo por el **BARRILOTE.**

2- Sacar la cabeza, tomándola por el tubo (nunca hacer presión en el plato de la embocadura).

3- Insertar la cabeza dentro del BARRILOTE, empujando ambas partes al mismo tiempo, girando hacia un lado y el otro.

(Fotos: gentileza Martín Auza)

4- La alineación de la embocadura es a elección y comodidad de cada flautista (generalmente se coloca la embocadura en línea recta con las llaves del cuerpo).

Julio M. Hernández
Flautas barrocas - Cabezas Boehm en madera

Tel (011) 20722587 / Cel 15 6129 1880
info@hernandezflute.com
Cnel. Güifra 1431 - Avellaneda

www.hernandezflute.com
Facebook: Julio Hernandez
Bs. As. - Argentina

5- Sacar el pie del estuche, sujetarlo con la mano derecha por la parte final para evitar daños en los ejes y llaves. Sujetar el cuerpo con la mano izquierda por el BARRILOTE.

6- Empujar ambas partes al mismo tiempo que se va girando en una misma dirección hasta alinear el eje de las llaves del pie con el centro de las llaves del cuerpo.

Para desarmar el instrumento correctamente realizar estos pasos en forma inversa.

Mantenimiento básico

Es conveniente mantener siempre el instrumento limpio, no sólo por una razón de salud personal sino también por la del propio instrumento. Hay partes, como la embocadura de la cabeza, que tienen contacto directo con la boca. Cuando pasamos por una enfermedad de contagio como puede ser una gripe, los virus se mantienen activos por algún tiempo en estas zonas. Las enfermedades pueden volver a manifestarse simplemente por tocar de nuevo el instrumento. Por otra parte el instrumento está expuesto continuamente a la acción del polvo, cambios de humedad y sobre todo, al sudor y la saliva.

Julio M. Hernández
Flautas barrocas - Cabezas Boehm en madera

Tel (011) 20722587 / Cel 15 6129 1880
info@hernandezflute.com
Cnel. Güifra 1431 - Avellaneda

www.hernandezflute.com
Facebook: Julio Hernandez
Bs. As. - Argentina

Si descuidamos su limpieza llegaran a deteriorarse con rapidez, perjudicando su sonoridad de forma paulatina, provocando reparaciones costosas e incluso llegando a ser inservibles.

- Cuando hayas terminado de tocar, debes desarmar totalmente el instrumento antes de limpiarlo.
- Limpiar los distintos cuerpos por dentro varias veces con el trapo de secado interno.
- Limpiar las llaves con la gamuza o paño para plata donde hubo contacto con las manos y eliminar el sudor.
- Utilizar una brochita o pincel para quitar el polvo o cualquier otro residuo.
- Secar las zapatillas con papel de arroz o cigarrillo.

Importante:

Los principales enemigos de un instrumento de viento son:
Humedad del ambiente, saliva, sudor.

Polvo del ambiente, pelusas procedentes de trapos, escobillas, pinceles, etc.

Cambios de temperatura: Fuentes cercanas de calor, cocinas, hornos, pasar de zonas calientes a frías o viceversa, directamente bajo los rayos so**lares**. Los contrastes térmicos y de humedad provocaran el desajuste de las zapatillas y mecanismo.

Julio M. Hernández
Flautas barrocas - Cabezas Boehm en madera

Tel (011) 20722587 / Cel 15 6129 1880
info@hernandezflute.com
Cnel. Güifra 1431 - Avellaneda

www.hernandezflute.com
Facebook: Julio Hernandez
Bs. As. - Argentina

Recomendaciones a tener en cuenta:

Antes de comenzar a tocar, es conveniente tener la boca y las manos limpias. Tocar inmediatamente después de haber comido o bebido, transmitirá por el aliento multitud de bacterias que se pegarán al interior del instrumento, provocando que las zapatillas se peguen y deterioren, así como la emanación de olores desagradables.

Siempre que dejes de usar el instrumento debes desarmarlo, limpiar el interior y exterior antes de guardarlo en su estuche.

El estuche debe ser rígido y adaptarse lo más posible a las formas del instrumento, sin que éstos quede flojos ni demasiado apretado. Mantén el tapizado limpio. Los accesorios como las gamuzas para la limpieza, aceite, etc. se deben guardar en compartimientos diferentes, como la funda del estuche o en una bolsa aparte.

Dos veces al año lleva a revisar las zapatillas, resortes, fieltros, corchos, etc. a tu luthier de confianza.

Julio M. Hernández
Flautas barrocas - Cabezas Boehm en madera

Tel (011) 20722587 / Cel 15 6129 1880
info@hernandezflute.com
Cnel. Güifra 1431 - Avellaneda

www.hernandezflute.com
Facebook: Julio Hernandez
Bs. As. - Argentina